

**ADMITEREA
la programul de master de
profesionalizare
REGIE SPECTACOLULUI
CONTEMPORAN**

2022

Pregătirea specialiștilor în domeniul *regiei* este complexă, bazată pe cunoștințele teoretice, urmată de o formare profesională, dublată de acumularea cunoștințelor și aptitudinilor în domeniile – teatru, muzică, pictură, coregrafie, îmbinate cu o viziune proprie despre existența umană. Pregătirea la programul de master *Regia spectacolului contemporan*, pe care o propunem prin realizarea acestui plan de învățământ, va completa cunoștințele și va dezvolta competențele obținute de licențiatul la specialitatea 0216.2 *Regie* prin aprofundarea și extinderea cunoștințelor de ordin teoretic și practic.

Programul de studiu are misiunea de a pregăti specialiști competenți pentru activitatea în domeniul *artei teatrale* și domeniul *educațional artistic*, care vor putea fi încadrați în calitate de regizori în diverse genuri ale Artei Teatrale (teatru dramatic, estradă, manifestări publice, etc.).

Absolvenții programului de master *Regia spectacolului contemporan* au posibilitatea să-și continue studiile în cadrul ciclului III de studii universitare, Doctorat.

Dimensiunile creative și personalizate ale obiectivelor de studiu în cazul programului de master *Regia spectacolului contemporan* contribuie la stimularea masteranzilor pentru învățarea creativă, pentru formarea personalității și viziunii lor artistice.

MODALITATEA DE ADMITERE

PROBE DE CONCURS:

La înscriere candidații vor prezenta *portofoliul* unui PROIECT ARTISTIC realizat pe parcursul anului curent (2021-2022) care va include:

- Expunerea *conceptului regizoral*
- Plan-scenariul
- Scenariul
- Foaia de montare
- Programul de activități (repetiție, organizarea procesului de creație / montare, etc.)
- Fotografii
- Proiectul artistic în format video (DVD)

Interviul (*testul de orientare profesională* – întrebări din TEORIA REGIEI), în cadrul unei discuții libere dintre candidat și Membrii Comisiei.

TEME pentru testul de orientare profesională:

1. Conceptul regizoral și viziunea artistică.
2. Tempo-ritmul. Rolul și importanța *tempo-ritmului* în spectacol
3. *Simbolul, metafora, alegoria, hiperbola* – modalități de expresie regizorală.
4. Mizanscena. Specific și particularități.
5. Atmosfera scenică. Rolul și importanța *atmosferei* în spectacol
6. Limbajul non-verbal în spectacol
7. Modalități de expresie regizorală în creația lui Andrei Șerban.
8. Principiile Grotowskiene în Arta Spectacolului.
9. Teatrul lui Peter Brook. Metode de lucru cu actorii.
10. *Realismul fantasmagoric* în creația lui E.B.Vahtangov. Concepția *Teatrului – Sărbătoare*
11. Teatrul modern. Specificul *teatrului absurdului*; etc.

Facultatea „Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia”

Decan – Svetlana TÎRȚĂU, dr.,
prof..univers. inter.

tel.: (+373 22) 92 52 15
(+373 22) 23 87 74

e-mail: amtap@mdl.net

Secția REGIE, dep. ARTĂ TEATRALĂ

Sef secție – profesor Lidia PANFIL, Artist al Poporului, Cavaler al Ordinului Republicii

tel.: (+373 22) 23 84 41

(+373) 69333997

e-mail: lidia.panfil@amtap.md
elena.basaev@amtap.md

